

**Tabella A**

| Codice | Settore  | Declaratoria  | Campi disciplinari  |
|--------|--|---|---|
| ABPR72 | <b>Tecniche della pittura per il restauro</b>              | <p>Il settore disciplinare affronta le questioni tecniche della pittura e inerenti le morfologie e le tipologie dei materiali utilizzati nelle opere pittoriche nelle diverse epoche ai fini di una piena consapevolezza propedeutica ad ogni intervento di restauro. Rientrano nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, l'analisi del rapporto pigmenti-legante, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso di nuovi materiali pittorici, sintetici e/o assemblati e dipinti ed i conseguenti esiti nella produzione artistica con le connesse problematiche relative alla conservazione delle opere</p> <p>La metodologia di approccio allo studio delle tecniche sarà di tipo teorico – laboratoriale e deve essere conseguita attraverso la conoscenza delle opere del passato nel loro sviluppo storico e di quelle contemporanee, attraverso l'approfondimento delle caratteristiche chimico-fisiche dei materiali, della letteratura tecnica e dell'applicazione pratica. Particolare attenzione deve essere dedicata agli aspetti conservativi e di tossicità dei materiali e dei procedimenti delle tecniche pittoriche fondamentali.</p>   | <i>Tecniche pittoriche per il restauro</i>  |
|        |  |   | <i>Tecniche dell'affresco per il restauro</i>   |
|        |  |   | <i>Tecniche e materiali dei dipinti su supporto tessile</i>   |
|        |  |   | <i>Tecniche e materiali delle arti contemporanee (materiali sintetici e/o assemblati e dipinti)</i> |
|        |  |   |   |
| ABPR73 | <b>Tecniche della scultura per il restauro</b>             | <p>Il settore comprende lo studio dei materiali delle arti plastiche, dal bozzetto all'opera finita, l'approfondimento teorico e laboratoriale sugli originali ai fini delle conoscenze approfondite per il restauro dei materiali scultorei. Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p> <p>I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie. Il settore affronta, inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali della scultura da quelli tradizionali come marmo, pietre dure, bronzo terracotta, cera fino ai materiali più innovativi e contemporanei. I contenuti disciplinari comportano quindi, sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie. La conoscenza delle tecniche, tradizionali e non, prevede esercitazioni laboratoriali per la conoscenza dei materiali e delle metodologie di lavorazione. L'impiego delle tecniche storiche garantisce una corretta conoscenza delle opere del passato mentre l'impiego dei nuovi strumenti e materiali consente un migliore approccio operativo al restauro.</p> | <i>Tecniche della scultura per il restauro</i>  |
|        |  |   | <i>Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro</i>                                       |
|        |  |   | <i>Tecniche e tecnologie della scultura contemporanea per il restauro</i>                           |
|        |  |   |   |
| ABPR74 | <b>Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro</b> | <p>Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p> <p>I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.</p> <p>Il settore affronta, inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali fino ai materiali più innovativi e contemporanei.</p> <p>I contenuti disciplinari comportano quindi, sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.</p> <p>Attraverso la conoscenza dei sistemi di riproduzione dei modelli tridimensionali si studieranno i sistemi della tradizione, la formatura in gesso da modello in creta, stampi in gelatina, la realizzazione delle cere e fusione. Verranno studiati altresì i nuovi sistemi di riproduzione con stampi in gomma e fusioni secondo gli attuali sistemi. Un settore specifico sarà relativo alle integrazioni ed alle copie sostitutive, di stretta</p>  | <i>Tecniche di fonderia per il restauro</i>   |
|        |  |   | <i>Tecniche di formatura per il restauro</i>  |
|        |  |   | <i>Tecniche dell'oreficeria</i>   |

|               |   |  |   |
|---------------|---|--|---|
|               |   | <p>pertinenza del restauratore di beni culturali.</p> <p>Il settore fornisce gli strumenti per una conoscenza dell'opera d'arte attraverso un approccio diretto e attraverso lo sviluppo di esperienze pratico-operative che relative ai sistemi e alle tecniche per la realizzazione di calchi.</p> <p>Un segmento specifico è relativo alle integrazioni ed alle copie sostitutive.</p> <p>Il settore disciplinare comprende anche lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie da impiegarsi nell'intervento di restauro di manufatti in metallo o leghe.</p>   |   |
| <b>ABPR75</b> | <b>Tecniche della decorazione per il restauro</b>     | <p>Il settore disciplinare comprende le competenze relative alla conoscenza ed all'approfondimento delle tecniche e degli strumenti delle varie arti decorative, nella loro specificità. Il settore comprende anche lo studio dei molteplici materiali delle arti decorative dal vetro, alla ceramica, alla doratura fino alle tecniche e ai materiali del contemporaneo, secondo un approccio sia teorico che laboratoriale sugli originali ai fini delle conoscenze approfondite per il restauro dei materiali della decorazione. Il settore include la conoscenza delle opere del passato nel loro sviluppo storico e di quelle contemporanee, attraverso l'approfondimento delle caratteristiche chimico-fisiche dei materiali, della letteratura tecnica e dell'applicazione pratica. Particolare attenzione deve essere dedicata agli aspetti conservativi e di tossicità dei materiali e dei procedimenti delle tecniche decorative fondamentali.</p> <p>Il settore prevede un approccio che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di opere d'arte decorativa e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p>  | <p><i>Tecniche e tecnologie della decorazione per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche del mosaico per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche della ceramica per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche della doratura per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche del vetro e paste vitree per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche dei manufatti tessili per il restauro</i></p> |
| <b>ABPR76</b> | <b>Tecniche e tecnologie grafiche per il restauro</b> | <p>I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria delle tecniche e dei materiali della grafica. Le competenze si incentrano sugli aspetti materiali e sulla conoscenza specifica delle tecniche classiche e moderne e dei materiali da quelli tradizionali ai più innovativi, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, al fine di un'esecuzione a regola d'arte di interventi di restauro. Il settore comprende differenti campi disciplinari specifici per la formazione del restauratore di Beni Culturali con competenza nel restauro di materiale librario e archivistico, di opere dipinte, stampate e/o incise su supporto cartaceo o pergameneo.</p> <p>Sono incluse opere fotografiche e cinematografiche che utilizzino supporti cartacei, sintetici e digitali. La metodologia di approccio allo studio delle tecniche e dei materiali sarà di tipo teorico – laboratoriale e deve essere conseguita attraverso la conoscenza delle opere del passato nel loro sviluppo storico e di quelle contemporanee, attraverso l'approfondimento delle caratteristiche chimico-fisiche dei materiali, della letteratura tecnica e dell'applicazione pratica. Particolare attenzione deve essere dedicata agli aspetti conservativi e di tossicità dei materiali e dei procedimenti delle tecniche grafiche fondamentali. I contenuti scientifico-disciplinari intendono rivolgersi allo studio ed alla disamina delle tecniche e dei materiali per la conservazione e del recupero dei materiali cartacei, con particolare attenzione alle produzioni derivanti dalla sperimentazione formale degli artisti contemporanei.</p> <p>I contenuti scientifico-disciplinari intendono rivolgersi anche allo studio ed alla disamina delle tecniche e materiali per la conservazione e del recupero dei supporti audiovisivi, con particolare attenzione alle produzioni derivanti dalla sperimentazione formale degli artisti contemporanei.</p> | <p><i>Tecniche e tecnologie della Grafica d'arte per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche del disegno per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche e materiali della fotografia per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche e tecnologie della carta per il restauro</i></p> <p><i>Tecniche e tecnologie della fotografia analogica e dei supporti audiovisivi applicate al restauro</i></p>   |