

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Dipartimento di Progettazione e Arti Visive

Scuola di Pittura

Programma di
ANATOMIA ARTISTICA

Anno Accademico 2014-2015

Codice Materia: ABAV01

Docente: OMBRETTA SAPIO

Lezioni: Annuale

Ore: n. 75

Tipologia del corso: Teorico-Pratico

C.F.A.: 6

Presentazione del corso:

Il primo obiettivo della materia è la progressiva acquisizione di un metodo di osservazione e analisi del corpo, primo strumento di conoscenza oggettiva dell'essere umano. A questo segue la ricerca della variabilità espressiva e metodologica, dove la rappresentazione della figura umana diventa mezzo e strumento per trasmettere il proprio concetto artistico ed espressivo, o la specifica finalità professionale.

Il programma di anatomia artistica si articola in due momenti didattici complementari tra loro, una parte generale teorica ed introduttiva, e una parte pratica che prevede la realizzazione di elaborati grafici-pittorici.

La prima parte del corso prevede un approfondito studio dello scheletro e delle connessioni articolari che rappresenta, riguardo al tema della Figura, la base per gli argomenti e gli approfondimenti successivi.

Allo studio dell'apparato statico del corpo umano segue, nella seconda parte del corso, l'osservazione della morfologia esterna e dell'apparato muscolare con lo studio delle principali funzioni e movimenti del corpo.

Sia la fase teorica che quella operativa del corso, hanno come comune obiettivo il raggiungimento di un'autonomia espressiva di linguaggio nell'ambito artistico - visivo con un'attività che sia, non solo finalizzata ad un arricchimento culturale, ma che tenda ad esaltare e stimolare la personalità creativa dello studente.

Argomenti trattati durante il corso di anatomia artistica.

-Studio dei canoni di rappresentazione del corpo umano, sviluppo e applicazione dei vari sistemi usati nella cultura artistica nei secoli.

-Studio generale di osteologia, miologia ed articolazioni suddiviso come segue:

ARTI SUPERIORI.

Spalla e braccio: clavicola, scapola ed omero. Articolazione scapolo-omerale; principali sviluppi motori e morfologici connessi. Muscoli del braccio: Bicipite, tricipite e deltoide principali inserzioni tendinee e funzionali.

Avambraccio: articolazione radio-ulnare, descrizione radio e ulna. Descrizione e morfologia dei Muscoli dell'avambraccio principali funzioni e movimenti dei m. estensori e flessori.

Mano: Carpo, metacarpo e dita. Descrizione e definizione dei principali muscoli, funzioni e movimenti dei m. estensori e flessori, ricerca espressiva sulla morfologia esterna della mano.

ARTI INFERIORI.

Bacino: Descrizione morfologica dello scheletro del cingolo pelvico (ileo-ischio e pube), e definizione e descrizione dell'articolazione coxo-femorale; descrizione delle principali inserzioni tendinee, descrizione morfologica e funzionale dei Muscoli del bacino e, studio della capacità motoria.

Coscia e gamba: femore, tibia e perone; descrizione dei principali muscoli estensori e flessori, ricerca espressiva sulla morfologia esterna dell'arto inferiore.

Piede: tarso, metatarso e dita; definizione dei principali muscoli, funzioni e movimenti dei m. estensori e flessori, ricerca espressiva sulla morfologia esterna del piede, esercitazioni di approfondimento e sviluppo capacità espressiva.

TRONCO.

Gabbia toracica, colonna vertebrale. definizione dei principali muscoli, funzioni e movimenti.

TESTA.

Definizione e descrizione delle ossa del cranio e della faccia; definizione principali articolazioni, funzioni e movimenti dei principali muscoli del volto, ricerca espressiva sulla morfologia esterna della testa.

Modalità d'esame:

L'esame, per poter valutare il livello di preparazione raggiunta, consisterà in un colloquio inerente gli argomenti trattati e nella presentazione e discussione di elaborati grafici-pittorici specifici.

Bibliografia per il corso:

Morelli, "Anatomia per gli artisti", F.lli Lega Editori

Civardi, "Morfologia esterna del corpo umano", Il castello Editori

Civardi, "La testa umana. anatomia, morfologia, espressione per l'artista", Il castello editor

Lolli-Zocchetta-Peretti, "Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica", Neri-Pozza Editori

FH. Netter "Atlante di Anatomia Umana", Elsevier Masson.

Il Docente
Ombretta Sapio