



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Dipartimento di Progettazione e Arti Visive

Scuola di Pittura

Programma di TECNICHE PITTORICHE II

Anno Accademico 2014-2015

Codice Materia: ABAV06
Docente: STEFANIA CARAMANNA

Lezioni: Secondo Semestre
Ore: n.75
Tipologia del corso: Teorico-Pratico
C.F.U.: 6

IL corso teorico pratico è finalizzato allo studio delle principali tecniche pittoriche, con particolare riguardo ai precetti tecnici di quelle antiche. Si prefigge, attraverso lo studio e l'applicazione delle tecniche pittoriche, di fornire all'allievo una panoramica degli strumenti applicativi ed espressivi caratterizzanti ciascuna tecnica pittorica.

Nel secondoanno di corso si analizzeranno la pittura su tela della scuola italiana e approfondimenti di pittura su tavola con lo studio e la realizzazione di un'icona. Parte dello studio sarà dedicato all'utilizzo dei principali leganti di sintesi. Il corso prevede una parte teorica in cui sarà trattata la storia dell'evoluzione delle tecniche pittoriche, la pittura su tela l'utilizzo di materiali sintetici. Di seguito gli argomenti teorici trattati per le singole tecniche.

La pittura ad olio su tela dal XV al XVIII secolo in Italia e con riferimento alle maggiori scuole europee:

- I supporti, fibre tessili e armature tessili;
- I telai lignei;
- le preparazioni;
- Il film pittorico, leganti e pigmenti;
- le vernici: le resine.

Nel corso delle lezioni pratiche gli studenti sono tenuti a realizzare almeno due elaborati dove verranno applicate le principali tecniche pittoriche antiche.



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Dipartimento di Progettazione e Arti Visive

Scuola di Pittura

Riproduzione di un particolare di un'icona su tavola eseguito con la tecnica della tempera all'uovo, su supporto ligneo.

Realizzazione di un supporto su tela secondo i precetti della pittura del XVII secolo, studio delle preparazioni e delle imprimiture.

Tavola con stesura di leganti sintetici

La realizzazione delle prove prevede anche l'esecuzione del disegno preparatorio a tratto lineare del particolare scelto per la copia.

Modalità d'esame: l'esame prevede una verifica dell'apprendimento dei precetti teorici impartiti durante le lezioni, ed una presentazione e discussione degli elaborati eseguiti in laboratorio.

Bibliografia per il corso:

Giuseppina Perusini- Il Restauro dei dipinti e delle sculture lignee-Del Bianco Editore ristampa del 2004, da pag.199 a pag.218, da pag.233 a pag.235, da pag.259 a pag.290

Simona Rinaldi- Storia Tecnica dell'arte- Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc.V-XIX)

A.V. A cura di Corrado Maltese- Preparazione e finitura delle opere pittoriche-Mursia Editore da pag 27 a pag 34, da pag 80 a pag 116

Il Docente
prof. ...