



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Dipartimento di Progettazione e Arti Visive

Scuola di Pittura

Programma di TECNICHE PITTORICHE I

Anno Accademico 2014-2015

Codice Materia: ABAV06
Docente: STEFANIA CARAMANNA

Lezioni: Secondo Semestre
Ore: n. 100
Tipologia del corso: Teorico-Pratico
C.F.U.: 8

IL corso teorico pratico è finalizzato allo studio delle principali tecniche pittoriche, con particolare riguardo ai precetti tecnici di quelle antiche. Si prefigge, attraverso lo studio e l'applicazione delle tecniche pittoriche, di fornire all'allievo una panoramica degli strumenti applicativi ed espressivi caratterizzanti ciascuna tecnica pittorica.

Nel primo anno di corso si analizzeranno la pittura su tavola della scuola italiana e i primi rudimenti di pittura murale. Il corso prevede una parte teorica in cui sarà trattata la storia dell'evoluzione delle tecniche pittoriche, la pittura murale e i dipinti su tavola. Di seguito gli argomenti teorici trattati per le singole tecniche.

La Pittura murale:

Tecnologia dei principali materiali costitutivi degli intonaci:

Intonaci a base di argilla

Gesso, proprietà specifiche dei diversi tipi di gesso

Intonaci a base di calce

I pigmenti, proprietà specifiche e classificazione e uso nei secoli

Storia della tecnica di esecuzione e materiali costitutivi della pittura murale dalle origini al XX secolo:



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Dipartimento di Progettazione e Arti Visive

Scuola di Pittura

l'affresco, le tecniche miste, la pittura a secco

il disegno preparatorio

la doratura

Dipinti su tavola:

Tecnica di esecuzione dall'antichità al XVI secolo

I supporti lignei, elementi costitutivi e costruttivi;

La preparazione, tecniche e materiali costitutivi;

Il film pittorico: I leganti acquosi, tempera all'uovo, alla caseina, gomme vegetali

I pigmenti: minerali naturali, minerali artificiali, organici naturali; caratteristiche fisiche e comportamento, potere di assorbimento, incompatibilità e alterazioni;

tecniche di doratura;

Nel corso delle lezioni pratiche gli studenti sono tenuti a realizzare almeno tre lavori dove verranno applicate le principali tecniche pittoriche antiche.

Riproduzione di un particolare di un dipinto su tavola di scuola italiana dal XII al XIV secolo, eseguito con la tecnica della tempera all'uovo, su supporto ligneo.

Riproduzione di un particolare di un dipinto ad affresco eseguito con la tecnica del 'Buon fresco'.

Riproduzione delle principali tecniche di doratura, a guazzo, a missione, argento meccato.

La realizzazione delle due prove prevede anche l'esecuzione del disegno preparatorio a tratto lineare del particolare scelto per la copia.

Modalità d'esame: l'esame prevede una verifica dell'apprendimento dei precetti teorici impartiti durante le lezioni, ed una presentazione e discussione degli elaborati eseguiti in laboratorio.

Bibliografia per il corso:



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Dipartimento di Progettazione e Arti Visive

Scuola di Pittura

**Giuseppina Perusini- Il Restauro dei dipinti e delle sculture lignee-Del Bianco Editore
ristampa del 2004, da pag.199 a pag.218, da pag.233 a pag.235, da pag.259 a pag.290**

**Simona Rinaldi- Storia Tecnica dell'arte- Materiali e metodi della pittura e della scultura
(secc.V-XIX)**

**A.V. A cura di Corrado Maltese- Preparazione e finitura delle opere pittoriche-Mursia Editore
da pag 27 a pag 34, da pag 80 a pag 116**

**Marco Ciatti, Ciro Castelli, Andrea Santacesarea-I Dipinti su tavola, la tecnica e la
conservazione dei supporti-Edifir edizioni Firenze-Ristampa 2003 da pag 59 a pag 96**

Il Docente
prof. ...