



ABADIR
ACCADÉMIA
DI BELLE ARTI
E DI RESTAURO
ABBZIA
DI SAN MARTINO
DELLE SCALE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI VISIVE

Scuola di Pittura

Programma di **STORIA DELLE ARTI APPLICATE**

Anno Accademico-2014-2015

Codice materia: **ABST48**

Lezioni: **Primo Semestre ore 30** Corso: **Teorico C.F.A. 4**

Docente Prof. SANTO CAMPANELLA

Arti minori, Arti applicate, Arti decorative, Arti industriali, sono solamente una parte dei termini utilizzati nell'ambito della storiografia dell'Arte per definire quei settori delle attività produttive che uniscono a un intento artistico-estetico una funzione pratica: mobili, ceramiche, vetri, oreficeria, smalti, metalli, tessuti. Il corso di Storia delle Arti Applicate ha lo scopo di allargare la comprensione del variegato mondo della produzione artistica, dando la possibilità agli studenti di acquisire consapevolezza e strumenti critici di valutazione, relativi ai comparti specifici trattati, anche e soprattutto in relazione al loro futuro lavoro di operatore nel mondo dell'Arte. Partendo dagli argomenti relativi ai periodi dell'antichità classica, il corso prenderà in esame anche alcuni episodi significativi di artisti, architetti, pittori e scultori che, nel tempo, hanno abbracciato il settore delle arti decorative e applicate divenendone così dei designer ante litteram. Verranno presi in esame i principali movimenti artistici che a partire dal Cinquecento hanno saputo dare risalto a quelle opere che, ancora in quel tempo, venivano definite minori e che porteranno, nei secoli successivi, al superamento di quei labili confini tra arti maggiori e arti decorative o applicate dando avvio, dopo, nel Novecento, alla nuova figura dell'Industrial Designer. Attraverso l'analisi storico-artistica, formale e stilistica di opere e manufatti dei periodi trattati, relativamente all'Europa occidentale e all'area italiana e delle tecniche: legno, vetro, ceramica, metalli, si analizzeranno quelle tappe che hanno portato al passaggio dalla tradizionale figura di Artista-Artigiano a quella di Artista-Designer.

Lezioni Frontali con relativo uso di Materiale Audiovisivo

Sono previste alcune visite di studio a Musei e Laboratori Privati

Modalità d'esame :

Lo studente oltre ad avere una conoscenza di base, storica e tecnica, dei periodi dell'arte affrontati (preparata su uno dei manuali di Storia dell'Arte) dovrà scegliere uno degli argomenti trattati durante il corso ed approfondirlo servendosi di uno di testi della bibliografia.

Inoltre, durante il colloquio d'esame, dovrà saper leggere ed analizzare un'opera, collocarla storicamente e nell'area geografica di produzione, conoscere la tecnica ed i materiali utilizzati.

Il Docente
(Prof. Santo Campanella)



ABADIR
ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
E DI RESTAURO
ABBAZIA
DI SAN MARTINO
DELLE SCALE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI VISIVE

Scuola di Pittura

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELLE ARTI APPLICATE
Anno Accademico 2014 - 2015

Codice materia: **ABST48**

Lezioni: **Primo Semestre ore 30** Corso: **Teorico C.F.A. 4**

LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

Il legname, L'arte del falegname, L'arte del tornitore, L'arte del seggiolaio, L'arte del tappezziere, L'arte dell'ebanista e dello stipettaio. La costruzione della struttura, L'impiallacciatura, L'intarsio e la marqueterie, L'intarsio alla maniera di Boulle, L'intaglio, La pittura applicata al mobile, La tintura e la lucidatura, La doratura, La lacca orientale e quella di imitazione, Papier machè e cartapesta.

Gli stili nei secoli e le più importanti manifatture

IL VETRO

I forni per la produzione del vetro, Il lavoro del vetraio: tecniche e strumenti, La modellazione in stampi, I bicchieri con stelo "a balaustro", I bicchieri "air twist", Il vetro ghiaccio, Il vetro colorato, Il vetro opalino, Il vetro a mosaico e il vetro millefiori, Il vetro a filigrana, I bicchieri "cotton twist", L'intaglio del vetro, L'incisione, Il vetro sabbato, L'incisione all'acido, Il vetro a strati e l'intaglio a cammeo, La decorazione a smalto, La tecnica della doratura, La tecnica dell'argentatura, Il vetro iridescente.

Gli stili nei secoli e le più importanti manifatture

LA CERAMICA

La terracotta, Il gres, La porcellana orientale, La porcellana europea a pasta tenera, La porcellana europea a pasta dura, La lavorazione artigianale, L'arte del modellatore, I procedimenti della lavorazione in fabbrica, La cottura, La lavorazione a reticolo, La lavorazione "à la barbotine", I fondi colorati, La decorazione dipinta, Il "transfer-printing", La doratura.

Gli stili nei secoli e le più importanti manifatture

LA LAVORAZIONE DEI METALLI

L'oro e l'argento, La tempra, La saldatura, La martellatura, Tornitura e "imbutitura", Stampaggio a freddo e foggatura a caldo, La fusione in stampi, Lucidatura, brunitura e finitura, La decorazione sull'oro e sull'argento, Sbalzo e cesello, Cesellatura a bassorilievo, Opacizzazione, L'incisione, Trafilatura e filigrana, Traforo e decorazione "cut-card", I marchi, I gioielli, La doratura, Placcature "alla francese" e "a stagno", La placcatura "Old Sheffield", La placcatura elettrolitica, Il ferro, Le armature, Le spade, Il piombo, Lo stagno, Il rame, La galvanoplastica, La smaltatura, Il bronzo, Doratura a mercurio o "ormolu", L'ottone, Il mestiere del chiavettiere, Il peltro, Il "metallo Britannia".

Gli stili nei secoli e le più importanti manifatture

Bibliografia

Testi di base:

- Elizabeth Drury "Storia e tecniche delle Arti Decorative" De Agostini-Novara 1999
J.Fleming e H.Nonour "Dizionario delle Arti Minori e Decorative" Feltrinelli-Milano 1980
Valerio Terraroli "Dizionario Skira delle Arti Decorative Moderne 1851-1942" Skira-Milano 2002
F.Bologna "Dalle Arti minori all'Industrial Design. Storia di un'ideologia" Laterza-Barl 1972

Per gli approfondimenti:

- Luca Melegati "Vetri" Arnoldo Mondadori Editore-Milano 1995
Riccardo Montenegro "Mobili" Arnoldo Mondadori Editore-Milano 1991
C.Fiocco, G.Gherardi, M.G.Morganti, M.Vitali "Storia dell'Arte Ceramica" Zanichelli-Bologna 1986
Bossaglia-Godoli-Rosci (a cura di) "Torino 1902 Le Arti Decorative Internazionali del Nuovo secolo" Fabbri-Milano 1994
F.Zimelli "Il ferro battuto" Santarcangelo di Romagna 1995
Eric Steingraber "L'arte del gioiello in Europa dal Medioevo al Liberty" Edam-Firenze 1965

In itinere verranno realizzate alcune dispense

Il Docente
(prof. Santo Campanella)