



ABADIR
ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
E DI RESTAURO
ABBAZIA
DI SAN MARTINO
DELLE SCALE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI VISIVE
Scuola di Pittura

Programma di **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Anno Accademico 2014 - 2015

Codice materia: ABST47 Lezioni: ANNUALE – 45 ORE Corso: T C.F.A. 6

Docente Prof. VALENTINA DI MICELI

PARTE GENERALE

“Arte del Novecento in Europa. Dalle premesse di fine Ottocento all’Informale”.

Il corso intende tracciare le linee guida della cultura visiva del XX secolo, attraverso la messa a fuoco delle premesse socio-culturali, delle correnti principali, dei maggiori protagonisti, di tecniche, tematiche e iconografie.

Il programma delle lezioni è finalizzato a fornire strumenti utili ad orientarsi cronologicamente e concettualmente nel vasto panorama internazionale delle ricerche artistiche dalla fine del 1800 agli anni '50 del 1900, che all'esame esclusivamente orale lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito e approfondito in modo autonomo.

Alle lezioni in aula si alterneranno: le lezioni fatte in situ nei più importanti musei di arte moderna e contemporanea in Sicilia; le visite di mostre in gallerie pubbliche e private in Sicilia; le visite negli studi di alcuni artisti siciliani; gli incontri in aula con artisti, critici, e studiosi, al fine di contestualizzare il percorso di studi nel territorio, all'interno dell'orizzonte specifico dell'arte contemporanea in Sicilia.

Testi:

Manuale consigliato: Gillo Dorfles- Angela Vettese, *Arte 3. Artisti opere e temi. Dal Realismo ad oggi*, ed. Atlas;

Approfondimenti: Mario De Micheli, *Le avanguardie storiche del Novecento*, ed. Universale Economica Feltrinelli

-Dossier monotematici della giunti su movimenti e tendenze (Simbolismo, Art Nouveau, Espressionismo, Surrealismo etc.) e sugli artisti più significativi (Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Klimt etc.); - dispense fornite in aula.

PARTE MONOGRAFICA

"Le logiche sociali, economiche e culturali dell'arte contemporanea".

La lettura del saggio del sociologo Alessandro Del Lago e dell'artista Serena Giordano, *Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea*, sarà il pretesto per una discussione sui meccanismi che stanno dietro alla realizzazione e alla diffusione di un'opera d'arte contemporanea, con uno sguardo sul sociale, e per una riflessione sull'attuale esistenza del valore di "aura" delle opere.

A fine corso è previsto un incontro con gli autori.

Testo: Alessandro Del Lago, Serena Giordano, *Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea*, ed. il Mulino, 2006.

Il Docente
(Prof. *Valetnina Di Miceli*)