

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "ABADIR"

Abbazia di San Martino delle Scale (PA)

Corso di Restauro ligneo

Prof. Valentino Faraci

A.A 2014/2015

Programma

Conservazione dipinti su tavola e sculture policrome

Finalità ed obiettivi dell'insegnamento

Il corso propone di introdurre gli studenti al variegato mondo del restauro. In particolare si cerca di focalizzare l'attenzione su costituzione, struttura e proprietà di materiali (pittori e prodotti per il restauro) Finalità strategica e formativa è il mettere in luce la correlazione stretta tra composizione, struttura e proprietà
Capacità di affrontare in prospettiva lo studio anche di materiali inorganici non trattati nel corso.

Metodologia didattica


La metodologia didattica impiegata consiste in lezioni teorico-pratico, durante le quali vengono illustrati i principi teorici del corso. Alcuni esperimenti complessi verranno attuati ed analizzati in laboratorio.

Contenuti

Significato culturale di un manufatto ligneo, storia materiale degli arredi, fattori di deterioramento, materiali impiegati nella costruzione e nel restauro dei manufatti lignei, concetto di restauro.

Conservazione e restauro manufatti in legno scolpito

Il legno: strutture e componenti, essenze usate nel campo artistico, tecnica di esecuzione sculture e arredi lignei, cause di degrado dei manufatti in legno scolpito, restauro dei supporti dei dipinti su tavola e sculture lignee policrome, cause di degrado e restauro della prevenzione e degli strati pittorici su tavola e sculture lignee, fattori di degrado causati da variazioni termometriche e loro prevenzione.



Gli arredi e il restauro delle opere d'arte

- la conservazione indiretta
- la conservazione diretta
- il restauro
- la patina

La conservazione o "restauro preventivo"

- Legislazione beni culturali
- La carta del restauro
- La conoscenza come supporto per la tutela
- La manutenzione
- Metodi scientifici al servizio del restauro preventivo

Parte pratica

Applicazione delle metodologie conservative estesi a manufatti artistici

Quali: restauro di un modulo ligneo appartenente all'ex biblioteca dell'Abbazia Benedettina di San Martino delle Scale.

- Fasi di restauro dell'opera (esame visivo, esame a luce radente, esame a luce di Wood, documentazione fotografica, disinfestazione, consolidamento di profondità, pulitura superficiale, pulitura con emulsione, integrazione lignea, integrazione plastica con resine epossidiche, calchi in gomma siliconica, levigatura integrazioni, equilibratura cromatica protezione finale.

(Nel corso verranno messe a disposizione degli allievi delle dispense)

F. C. Valentini