



ABADIR
ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
E DI RESTAURO
ABBZIA
DI SAN MARTINO
DELLE SCALE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI VISIVE

Scuola di Pittura

Programma di FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Anno Accademico 2014 - 2015

Codice materia: ABST51 Lezioni: ANNUALE – 45 ORE Corso: T C.F.A. 6

Docente Prof. VALENTINA DI MICELI

PARTE GENERALE

“Arte Americana del novecento. Dall’Armory Show alla Pop Art”.

Il programma verte sul complesso percorso che ha portato l’arte americana a trovare, nel corso del Novecento, un suo statuto autonomo rispetto all’arte europea.

A cominciare dall’esperienza decisiva dell’Armory Show del 1913, che getta un ponte tra Parigi e New York, l’evoluzione dell’arte americana verso la modernità oscilla successivamente attraverso forme di rinnovato realismo di impronta nazionalista con l’“American Scene” negli anni '30 e '40, per giungere nel secondo dopoguerra, dopo i fatti salienti del crollo di Wall Street e la conseguente Depressione del 1929 (fronteggiate con la politica del New Deal di Roosevelt e con il Federal Art Project), all’esplosione dell’Espressionismo Astratto, che afferma con forza l’identità della cultura americana, sulla scia di un gigantismo influenzato dalla vastità del continente ed erede della pittura di paesaggio ottocentesca. Il New Dada tragherà poi l’arte americana dal successo dell’Espressionismo Astratto a quello della Pop Art nel 1961, con un decisivo ritorno all’originaria tendenza realista connotata adesso dall’estraniamento storica e individuale propria della società di massa.

Una parte del corso generale sarà svolta come attività seminariale in cui gli allievi dovranno scrivere e presentare una tesina su uno degli artisti americani del periodo preso in esame dal programma. Tesina e presentazione saranno oggetto di valutazione di cui l’insegnante terrà conto in sede d’esame.

Testi:

AA.VV., *Arte americana: 1930-1970*, catalogo della mostra tenuta a Torino nel 1992, a cura di Attilio Codognato e Matthew Baigel, Fabbri Editori, Milano, 1992.

Angela Vettese, “L’espressionismo astratto americano” (pg. 23-50), in *Capire l’arte contemporanea*, ed. Umberto Allemandi & C., Torino 1996.

Lara Vinca Masini, *L'arte del Novecento*, Ed. Giunti, Firenze 1989.

Volume IV, capitolo trentesimo "Action Painting, Abstract Expressionism, New York School"; capitolo trentatreesimo "New Dada"; volume V, capitolo trentottesimo "Pop Art in Inghilterra"; capitolo trentanovesimo "Pop Art in Usa, Pop Art e Funk Art in California e in Canada"; capitolo quarantesimo "Pop Art in Europa. Pop Art in Italia".

AA.VV., *Arte Contemporanea*, Ed. Mondadori Electa, Milano 2007.

Volume 1. Anni Cinquanta, Francesco Poli – Simona Bartolena, "Panorama artistico internazionale"; Volume 2, Anni Sessanta, Martina Corgnati "Panorama artistico internazionale".

Achille Bonito Oliva, Paul Schimmel, Sam Hunter, *American Pop Art*, Ed. Nuova Tavolozza, Palermo 1998; (catalogo della mostra presso il Loggiato San Bartolomeo, Palermo 20 dicembre 1998 - 9 febbraio 1999).

Dossier monotematici della Giunti.

Dispense, articoli forniti in aula.

PARTE MONOGRAFICA

Dal femminile al femminismo. Artiste americane.

Il corso monografico segue l'evoluzione dell'arte americana svolta nella parte generale, puntando però la lente di ingrandimento su un aspetto spesso marginale: il ruolo artistico e sociale delle artiste donne in America. È qui, intatti, piuttosto che in Francia o in Italia, che prolifera un nuovo atteggiamento di apertura che vede la donna coinvolta nei diversi aspetti della società, dall'arte al voto. Allieve, amiche, mogli, fidanzate che nell'ambiente anticonformista della cultura americana riescono parzialmente ad emergere dall'ombra ingombrante degli artisti protagonisti assoluti della grande scena, di cui le artiste rappresentano spesso il sostegno indispensabile.

Testi:

Martina Corgnati, *Artiste. Dall'Impressionismo al nuovo millennio*, Ed. Bruno Mondadori, Milano 2004.

Il Docente

(Prof. *Valetina Di Miceli*)