



ABADIR
ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
E DI RESTAURO
ABBZIA
DI SAN MARTINO
DELLE SCALE

Bando di concorso pubblico di selezione

Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di venti allievi, al corso quinquennale presso l'Accademia di Belle arti e di restauro Abadir – San Martino delle Scale PA) per l'anno accademico 2011-2012.

Art. 1

Posti a concorso - Contenuti formativi

1. E' indetto, per l'anno accademico 2011-2012, un concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di 20 allievi, al corso quinquennale dell'Accademia di belle arti e di restauro Abadir nei seguenti «Percorsi Formativi Professionalizzanti

PFP 1 - Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura: 10 posti;

PFP 2 - Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti: 10 posti.

2. Il corso, quinquennale a ciclo unico, articolato in 300 crediti formativi, corrispondenti ai crediti formativi previsti dal vigente regolamento accademico, si svolge in conformità a quanto previsto dal decreto ministeriale n. 87/2009. Conferisce, in esito al superamento dell'esame finale avente valore di esame di stato, abilitante alla professione di restauratore di beni culturali, il diploma accademico di secondo livello equiparato a laurea magistrale

3. Per ogni anno di corso gli studenti saranno tenuti a versare all'Accademia Abadir una quota pro capite a titolo parziale rimborso spese, necessaria a coprire in parte le spese dell'attività didattica e comprensiva degli oneri relativi alla stipula di una polizza assicurativa infortuni e per la responsabilità civile degli allievi.

Art. 2

Requisiti per l'ammissione al concorso

1. Per l'ammissione al concorso sono richiesti i seguenti requisiti soggettivi:
 - a) età non inferiore ai diciotto anni e non superiore ai trenta anni compiuti;
 - b) diploma quinquennale (o quadriennale più anno integrativo) di istruzione secondaria superiore da possedersi prima dell'inizio dei corsi;

c) cittadinanza italiana o di altro Stato dell'Unione europea. Sono ammessi alle stesse condizioni anche cittadini di Stati extracomunitari, purché dimostrino il possesso di un titolo di studio equipollente a quello richiesto sub b);

d) idoneità fisica alle attività che il Percorso Formativo Professionalizzante di studio prescelto comporta;

e) non aver riportato condanne penali;

f) per i cittadini stranieri, conoscenza della lingua italiana.

2. I requisiti soprindicati, ad eccezione di quello previsto dalla lettera b), debbono essere posseduti dal candidato alla data di scadenza dei termini di presentazione della domanda di ammissione.

3. Per difetto dei requisiti prescritti, l'Accademia può disporre in ogni momento l'esclusione dal concorso, dandone comunicazione, con provvedimento motivato, agli interessati.

4. Non possono essere ammessi ai corsi della Scuola gli studenti già iscritti ai corsi universitari o di alta formazione.

5. E' garantita la partecipazione, alla selezione preliminare, di candidati disabili. Nella domanda di concorso il candidato dovrà specificare l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, nonché l'eventuale necessità di tempi aggiuntivi.

Art. 3

Presentazione delle domande: contenuto, termini e modalità

1. Le domande di ammissione, redatte su carta libera va presentata in Segreteria o inoltrata entro la data prevista.

2. Per i candidati cittadini di Stati non appartenenti all'Unione europea, la domanda va integrata secondo le modalità di cui al successivo art. 4.

3. Nella domanda i candidati devono dichiarare sotto la propria responsabilità, consapevoli delle conseguenze penali in caso di dichiarazioni mendaci:

a) cognome e nome;

b) luogo e data di nascita;

c) codice fiscale;

d) luogo di residenza e di domicilio, completi di indirizzo e codice di avviamento postale;

e) recapito telefonico, eventuale numero del telefono cellulare e indirizzo e-mail;

f) il Percorso Formativo Professionalizzante per il quale intendono concorrere. Non si può presentare domanda di partecipazione per più di uno dei PFP indicati all'art.1. Qualora nella domanda siano dichiarati più PFP, viene ritenuto valido il primo degli indicati;

g) di quale cittadinanza sono in possesso;

i) il possesso del diploma quinquennale (o quadriennale più anno integrativo) di istruzione secondaria superiore (o titolo equipollente per i cittadini comunitari e non);

l) di possedere l'idoneità fisica alle attività che il prescelto PFP comporta;

m) l'indicazione, ai sensi dell'art. 20 della legge n. 104/1992, in relazione al proprio handicap, dell'ausilio occorrente;

n) l'autorizzazione, ai sensi del decreto del legislativo 30 giugno 2003, n. 196, al trattamento dei dati forniti.

4. Con la presentazione della domanda il candidato accetta tutte le condizioni del presente bando.

5. Ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, le dichiarazioni rese e sottoscritte nella domanda di ammissione hanno valore di autocertificazione; nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci si applicano le sanzioni previste dal capo VI, art. 75 e art. 76 del citato decreto.

6. La dichiarazione generica di essere in possesso di tutti i requisiti non sarà ritenuta valida.

7. La mancata apposizione della firma autografa in calce alla domanda comporta l'esclusione dal concorso.

8. Non saranno considerate valide le domande inviate oltre i termini di scadenza e fatte pervenire in maniera difforme a quanto stabilito al comma 1, oppure incomplete di una qualunque fra le dichiarazioni richieste al comma 4 di questo stesso articolo.

9. Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, in materia di tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, si dichiara che i dati forniti verranno utilizzati esclusivamente ai fini concorsuali.

Art. 4

Pratiche per l'ammissione al concorso dei candidati cittadini di Stati non appartenenti all'Unione europea

1. Per l'ammissione al concorso i cittadini non comunitari dovranno inviare le domande entro i termini di scadenza indicati dal bando, secondo quanto stabilito dall'art. 3, commi 1, 2.

2. Le rappresentanze diplomatiche o consolari italiane che hanno sede nel Paese di residenza del candidato dovranno:

a) tradurre il titolo di studio, di cui alla lettera del comma 1 dell'art. 2, conseguito all'estero, legalizzarlo e dichiararne il valore «in loco», indicando gli anni complessivi di scolarità necessari per il suo conseguimento;

b) provvedere, per i candidati privi di residenza anagrafica in Italia, all'inoltro della documentazione di cui al punto a) direttamente all'Accademia Abadir.

Art. 5

Prove d'accesso: Oneri - Modalità

1. L'esame di ammissione consta delle seguenti prove:

a) un colloquio preliminare in lingua italiana, riservato ai candidati cittadini non italiani;

b) un test attitudinale pratico-percettivo

c) una prova attitudinale/grafica;

d) una prova orale atta a dimostrare la conoscenza diretta delle opere d'arte e la capacità di mettere in relazione i dati storico-artistici e quelli tecnici nonché una conoscenza di base delle scienze della natura (chimica, biologia, scienze della terra, fisica). I candidati dovranno altresì dimostrare la conoscenza della lingua inglese.

Per sostenere le prove di cui alle lettere b) e c), i candidati saranno tenuti a versare all'Accademia Abadir una quota pro capite a titolo di rimborso spese i cui importi e modalità di pagamento sono indicati su apposita tabella nel sito web dell'Istituto.

Test attitudinale pratico-percettivo.

Consiste nel "tratteggio" che è la tecnica di reintegrazione pittorica con cui si ricostruisce l'unità figurativa di un'immagine dipinta laddove risulta lacunosa

La tecnica consiste nella giustapposizione e sovrapposizione di linee verticali e parallele di colori differenti fino ad ottenere un colore complessivo identico a quello adiacente di riferimento.

Tale colore deve risultare saturo e brillante, per cui è conveniente impiegare colori puri e non miscelati e ridurre la sovrapposizione delle linee al minimo.

Le immagini illustrano le diverse fasi dell'esecuzione, dalla tavoletta di partenza, fornita al candidato, recante solo i colori di riferimento e la lacuna in vista, a quella con la stuccatura in gesso, a quella infine con il "tratteggio" completato a "chiusura" della lacuna.

L'accademia fornirà a ciascun candidato i seguenti materiali e attrezzature: un cavalletto; una tavoletta a colori da reintegrare con piano d'appoggio; gesso di Bologna setacciato e colla di coniglio con relativo fornello e serbatoio d'acqua; carta vetrata di varie gradazioni (che potrà essere portata anche dai candidati); pelle di daino; spiedini in legno di bambù; bicchierini di plastica; tavolozza con colori ad acquarello regolamentari.

Saranno a disposizione dei candidati: rotoli di carta tipo cleanex; cotone idrofilo; tubetti di colore ad acquarello Winsor-Newton.

I candidati dovranno portare con sé: bisturi; pennelli (si consiglia il tipo Winsor-Newton n° 2, serie 7); poggiamano.

Sono ammessi a sostenere la prova successiva soltanto coloro che hanno riportato un punteggio non inferiore a 6/10 (sei decimi).

Prova attitudinale/grafica.

Consiste nella trasposizione grafica di un manufatto artistico o parte di esso, bidimensionale, condotta per mezzo di una riproduzione fotografica.

Il disegno dovrà essere eseguito con matita in grafite nera, a tratto lineare, senza chiaroscuro, in una riproduzione in scala rispetto al formato della fotografia.

Per trasposizione grafica a tratto lineare si intende la sintesi critica del manufatto per mezzo di un tratto essenziale nitido e opportunamente modulato, teso a restituire la definizione volumetrica, le proporzioni e la particolare tecnica esecutiva in esame.

La prova ha durata di sei ore consecutive. Per l'esecuzione della riproduzione in scala i candidati dovranno portare soltanto il seguente materiale: matite in grafite, gomme, temperamatite, righe, squadre e calcolatori portatili. I fogli da disegno saranno forniti dall'Accademia Abadir. È vietato tassativamente l'utilizzo di qualsiasi altro materiale da parte dei candidati.

Sono ammessi a sostenere la prova successiva soltanto coloro che hanno riportato un punteggio non inferiore a 6/10 (sei decimi).

La prove si svolgeranno in due giorni consecutivi per sei ore al giorno.

Prova orale.

Nella prova orale i candidati devono dimostrare di possedere:

- a) una buona conoscenza di elementi di storia dell'arte antica, medievale e moderna;

b) una buona conoscenza dei materiali e delle tecniche di produzione artistica relative al PFP prescelto;

c) una conoscenza, a livello manualistico di scuola secondaria superiore, delle scienze della terra, della biologia, della chimica e della fisica;

d) una conoscenza di base della lingua inglese attraverso la lettura e la traduzione di un brano di carattere storico-artistico e/o tecnico-scientifico

La prova s'intende superata se il candidato raggiunge il punteggio di almeno 6/10 (sei decimi).

2. Indicazioni più ampie e dettagliate sui temi e sugli argomenti d'esame nonché suggerimenti di orientamento bibliografico saranno reperibili nel sito dell'Accademia web e presso la Segreteria.

Art. 6

Date e svolgimento prove

1. Le indicazioni delle date in cui avranno luogo le prove d'esame, di cui al suddetto art. 5, e tutte le comunicazioni relative agli esiti delle prove d'esame, saranno comunicate ai candidati, esclusivamente, tramite avvisi pubblicati sul sito web dell'Accademia.

Art. 7

Commissione giudicatrice

1) La commissione giudicatrice del presente concorso sarà composta ai sensi dell'art. 7 da: Il direttore dell'Accademia, docente di disegno, docente di restauro, docente di storia dell'arte, docente di materie scientifiche e insegnate di inglese.

Art. 8

Graduatoria

1. Espletata la prova orale del concorso, la commissione stila la graduatoria dei vincitori e degli idonei secondo l'ordine decrescente della valutazione complessiva risultante dalla somma aritmetica di punteggi conseguiti nelle singole prove d'esame nonché, nel caso di candidati a parità di merito, dalla valutazione dei titoli di preferenza. In caso di parità di punteggio precede il candidato di età inferiore. Sono considerati idonei coloro che conseguono una votazione complessiva non inferiore a 18/30 (diciotto trentesimi). Se uno o più candidati vincitori rinunciano all'ammissione, questa può essere consentita agli idonei secondo l'ordine di graduatoria e fino all'esaurimento della medesima.

2. La graduatoria è distinta per ogni PFP e la ripartizione dei posti è effettuata in base alle disposizioni dell'art. 1 del presente bando.

Art. 9

Ammissione ai corsi e documenti di rito

1. I candidati che saranno dichiarati vincitori ed avranno ottenuto l'ammissione ai corsi dovranno, entro il termine di dieci giorni dalla data di ricezione della comunicazione in tal senso, sotto pena di decadenza, far pervenire all'Accademia Abadir conferma scritta di accettazione dell'ammissione al corso quinquennale accompagnata dai documenti di cui ai successivi commi 2) e 3).

2. I concorrenti cittadini italiani o di altri Stati dell'Unione europea dovranno allegare i seguenti documenti:

- a) tre fototessere nel formato 4x5 cm;
- b) copia autentica di un documento di identità indicante il cognome e il nome, il luogo e data di nascita, la cittadinanza;
- d) originale del diploma quinquennale di istruzione superiore (o quadriennale più ' anno integrativo).

3. I concorrenti con cittadinanza diversa da quella italiana o da quella di altri Stati dell'Unione europea dovranno allegare alla lettera di accettazione i seguenti documenti:

- a) permesso di soggiorno;
- b) tre fototessere nel formato 4x5 cm;
- c) copia autenticata di un documento di identità attestante il luogo e la data di nascita;
- d) certificato di cittadinanza;

I documenti di cui alle lettere d) devono essere stati rilasciati in data non anteriore a sei mesi rispetto alla data di comunicazione dell'ammissione.

Il possesso del permesso di soggiorno, rilasciato dagli organi competenti, e' condizione indispensabile affinché i candidati con cittadinanza diversa da quella italiana o da quella degli altri Stati dell'Unione europea, possano essere ammessi a frequentare il corso.

Art. 10

Disposizioni finali

- 1. Qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

San Martino delle Scale

Il Direttore

Test attitudinale percettivo visivo: campione di riferimento



Prova attitudinale/grafica



BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

I testi consigliati per lo studio delle “discipline di base”, *storia dell'arte e dell'architettura, chimica, fisica e biologia*, sono testi prevalentemente destinati ai licei e vanno intesi come semplici suggerimenti per l'approccio agli argomenti d'esame. Resta inteso che i candidati potranno utilizzare per la preparazione anche altri testi a loro scelta.

Completamente diversa è la situazione della disciplina *materiali e tecniche della produzione artistica* le cui indicazioni bibliografiche di riferimento vanno considerate vincolanti.

ARGOMENTI DI STUDIO E BIBLIOGRAFIA

DISCIPLINE SCIENTIFICHE - Chimica, Fisica, Biologia

I candidati devono dimostrare una conoscenza a livello manualistico di scuola secondaria superiore, delle scienze della terra, della biologia, della chimica e della fisica;

CHIMICA

Testo consigliato:

A. Post Baracchi, A. Tagliabue, *Chimica*, ed. Lattes, edizioni varie.

Oppure:

M. Rippa, *Fondamenti di Chimica*, a cura di S. Piazzini, ed. Bovolenta, 1998, integrato da:

FISICA -

A. Caforio, A. Ferilli, *Il senso della fisica*, volumi 1-2-3, ed. Le Monnier, edizioni varie.

A. Caforio, A. Ferilli, *Fisica*, ed. Le Monnier, edizioni varie.

BIOLOGIA

H. Curtis, N. S. Barnes, *Invito alla biologia*, vol. A, ed. Zanichelli, edizioni varie.

STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANTICHE, MEDIOEVALI, MODERNE E CONTEMPORANEE.

I candidati devono dimostrare una buona conoscenza delle principali opere, personalità e avvenimenti della storia dell'arte antica, medioevale e moderna e una conoscenza di base dei più importanti movimenti nazionali e internazionali dell'arte contemporanea.

Testi consigliati:

C. Bertelli, C. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'Arte Italiana*, ed. Electa-Bruno Mondadori, ultima edizione 2008-2011.

PDF 1 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA

MATERIALI E TECNICHE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA

MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA

DIMOS. Parte I, Modulo 1, *Tecniche di esecuzione, materiali costitutivi. Corso sulla manutenzione dei Dipinti Murali, Mosaic, Stucchi*, Roma 1978

MATERIALI E TECNICHE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA DIPINTI SU TELA E MANUFATTI D'ARTE CONTEMPORANEA

DIMOS. Parte I, Modulo 1, *Tecniche di esecuzione, materiali costitutivi. Corso sulla manutenzione dei Dipinti Murali, Mosaici, Stucchi*, Roma 1978, pp. 7-43; 89-104

I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica e restauro, a cura di C. Maltese, Milano 1990, parte II
Enciclopedia Italiana, Appendice 2000, voce *Restauro delle opere d'arte contemporanee* a cura di M. G. Castellano.

O. Chiantore, A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche*, Venezia 2005, pp. 11-58

PDF2 MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI

**MATERIALI E TECNICHE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA
DIPINTI SU TAVOLA E SCULTURA LIGNEA POLICROMA**

DIMOS. Parte I, Modulo 1, Tecniche di esecuzione, materiali costitutivi. Corso sulla manutenzione dei Dipinti Murali, Mosaic, Stucchi, Roma 1978

C. Baracchini, *La scultura dipinta nelle botteghe medievali*, in C. Baracchini, G. Parmini, *Scultura lignea dipinta, I materiali e le tecniche*, Firenze 1996, pp.7-19

Le tecniche artistiche, a cura di C. Maltese, *La scultura in legno*, pp.11-17, Milano 1973

Per nozioni di carattere elementare sulla scultura lignea policroma si può consultare il testo di G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee: storia, teorie e tecniche*, Udine 1989, cap.7: *Dipinti su tela, tavola, e sculture lignee*, pp.199-229

**MATERIALI E TECNICHE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA
DIPINTI SU TELA E MANUFATTI D'ARTE CONTEMPORANEA**

DIMOS. Parte I, Modulo 1, Tecniche di esecuzione, materiali costitutivi. Corso sulla manutenzione dei Dipinti Murali, Mosaici, Stucchi, Roma 1978, pp. 7-43; 89-104

I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica e restauro, a cura di C. Maltese, Milano 1990, parte II

Enciclopedia Italiana, Appendice 2000, voce *Restauro delle opere d'arte contemporanee* a cura di M. G.

Castellano, pp. 538-543

O. Chiantore, A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche*, Venezia 2005, pp. 11-58